Учебная программа для студента

Название дисциплины	Гармония
Учебный год, семестр	2025-2026 учебный год, 1,2,3,4 семестры
Трудоемкость курса	8 кредитов (240 часов)
Структура занятий	1,2,3,4 семестр 140 часов по 35 в каждом семестре СРС- 100 часов
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Усенко Ольга Ивановна тел.0555169488
Цель и задачи дисциплины	Цель дисциплины: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия. Задачи дисциплины: практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыкиXVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.
Описание курса	Дисциплина «Гармония» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности570008 «Инструментальное исполнительство». Объем дисциплины 13 кредитов (390 часов), дисциплина изучается студентами 1,2 курса на протяжении 1,2,3,4 семестров. Курс Гармония является одним из разделов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Курс «Гармония» знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно-выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направлен на воспитание студентов понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): • способен демонстрировать интонационную чистоту и виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения • способен создавать высокохудожественные музыкальные образы : • способен использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендаций, советов крупнейших музыкантов-педагогов; • способен демонстрировать знание основных оркестровых и ансамблевых партий своего инструмента; • способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;
Пост реквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): • Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • Способен к пониманию эстетической основы искусства; • Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

	• Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ • музыкального произведения на слух или по нотному тексту; • Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; • Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; • Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; • Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; • Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; • Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства; **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** ***Знать:*** принципы музыкально-теоретического анализа; законы гармонии, роль гармонии в формообразовании; закономерности голосоведения классико-романтической и современной гармонии; закономерности тонально-функционального движения гармонии; ***Уметь:*** самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать тонально-гармонический план музыкального произведения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии; ***Владеть:*** знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.
Краткое содержание дисциплины	

№ п/пРаздел дисциплины	**Групповые занятия**	**Самостоятельные занятия**
1 курс (1-2 семестры) 1. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового	**70** 2	**50** 2

	соотношения.		
	2. Соединение трезвучий секундового соотношения.	25	2
	3.Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	2	2
	4. Перемещение аккорда.	2	2
	5. Гармонизация баса.	2	2
	6. Скачки терцовых тонов.	2	2
	7.Каденции. Период. Предложение.	2	2
	8. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	2	2
	Функциональная система мажора		
	и гармонического минора.		
	9.Соединение трезвучий субдоминантовой группы	2	2
	(со скачками терцовых тонов).		
	10.Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.	2	2
	11.Трезвучие III ступени в середине построения.	2	2
	12.Секстаккорды главных трезвучий.	2	2
	13.Скачки при соединении	2	2
	трезвучий и секстаккордов.		
	14.Соединение двух секстаккордов.	2	2
	15. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	2
	16. Доминантсептаккорд и его обращения.	6	2
	17.Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	4	2
	18.Секстаккорд II ступени.	3	2
	19.Гармонический мажор.	3	2
	20. Секстаккорд III ступени. Доминанта с секстой	3	2
	21.Секстаккорд VII ступени.	2	2
	22.Септаккорд II ступени и его обращения	8	2
	23.Вводные септаккорды и их обращения.	8	4
	24.Доминантнонаккорд.	3	2
	2 курс (3-4 семестры)	70	50
	25.Натуральный минор во фригийских оборотах.	4	3
	26. Диатонические секвенции.	4	3

27.Септаккорды побочных ступеней	4	3
28.Диатонические лады в русской музыке.	4	1
29. Двойная доминанта в каденции.	2	3
30. Двойная доминанта вне каденции.	2	3
31. Типы тональных соотношений.	3	1
32. Отклонение в тональности I степени родства.	4	3
33. Доминантовые цепочки. Эллипсис.	4	3
34.Модуляция в тональности I степени родства	6	3
35.Неаккордовые звуки.	4	3
36. Альтерация аккордов доминантовой группы.	4	3
37. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	4	3
38. Органный пункт	2	3
39. Аккорды мажоро-минора	4	3
40. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	8	4
41. Энгармоническая модуляция.	4	3
42. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	3	2

Курс Гармония является одним из разделов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Курс «Гармония» знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно-выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направленна воспитание студентов понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.

Данная учебная дисциплина включена в раздел основной образовательной программы. Осваивается на 1,2 курсе, 1-4 семестры.

	"Гармония" является одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале **Оценка пять (5)** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Оценка четыре (4)** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Оценка три (3)** Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. **Оценка два (2)** Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий идр.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомендов. литература	Форма контроля	Срок и сдачи
1семестр (25 часов)						
1.	Тема 1-12	Прочитать и выучить темы и выполнить	Усвоить и закрепить закономерности	1. Абызова Е.Н.	Проверка конспектов и	Сентябрь,

		практические задания по кн.: 1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот 2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.	тонально-функциональной системы в гармонии	Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот. 2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.	практических заданий	Декабрь
2 семестр						
2.	Темы 12-24	Прочитать и выучить тему и выполнить практические задания по кн.: 1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот 2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.	Усвоить и закрепить базовые гармонические обороты в классической гармонии	1. Алексев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с. 2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с. 3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.	Проверка конспектов и практических заданий	Февраль-май
3семестр						
3.	Темы 25 - 35	Прочитать и выучить тему и выполнить практические задания по кн.: 1. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А.,	Усвоить и закрепить структурно-гармонические формы	1. Алексев Б.К. Задачи по гармонии.- М.:	Проверка конспектов и практических заданий	Сентябрь-декабрь

		Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с. 2. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с. 3. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.	(период, однотональный, модулирующий, расширенный с дополнением)	Музыка, 1968.- 228 с. 2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с. 3. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.		
4 семестр						
4.	Темы 35-42	Прочитать и выучить тему и выполнить практические задания по кн.: 1. Мюллер Т. Учебник по гармонии. М.:Музгиз, 1980.- 275 с. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот. 2.	Усвоить и закрепить основные приемы гармонического развития с точки зрения его стилевых и жанровых особенностей	1. Ч Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с. 2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972. 3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с. 4. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.	Проверка конспектов и практических заданий	Февраль - Май

Учебно-методическое и информационное обеспечение.
Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
7. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
8. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
9. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
10. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
11. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.
12. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
13. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

14. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот
15. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

16. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с.
17. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с.
19. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.

5.2. Дополнительная литература.

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
3. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
4. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
5. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
6. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
7. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
8. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
9. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
10. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

5.3.Интернет-ресурсы

1. Абызова Е. Гармония - http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии - http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/alekseev.htm
3. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в - http://www.twirpx.com/file/1392630/
4. Слонимская Р.Н. Гармонические стили композиторов -http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=56&Itemid=57
5. Стручалина Э.А. Романтическая гармония -http://copy.yandex.net/?lang=ru&fmode=envelope&tld=ru&text=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0